

Anmeldung

Hiermit melde ich mich für den Fachtag
„Weihnachten und Ramadan“ am
25.11.2019 an.

Name: _____

Institution: _____

Arbeitsbereich: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt.
Bitte melden Sie sich verbindlich bis zum
08.11.2019 an.
Die Anmeldung kann per E-Mail, Fax oder
postalisch erfolgen.

SOS Kinderdorf Zwickau e.V.
Mütterzentrum / Mehrgenerationenhaus
Kolpingstraße 22
08058 Zwickau
Tel.: 0375 / 3902516
Fax: 0375 / 3902524
kerstin.floeter@sos-kinderdorf.de
norma.reinsdorf@sos-kinderdorf.de

Veranstaltungsort:

SOS Kinderdorf Zwickau
Großer Saal
Rottmannsdorfer Straße 43
08064 Zwickau

Parken ist in den umliegenden Straßen
möglich.

Anreise mit den öffentlichen
Verkehrsmitteln:
Linie 20, Haltestelle „SOS Kinderdorf“

Teilnahmebeitrag und Verpflegung:

Die Teilnahme am Fachtag ist kostenlos.
Alle Teilnehmer erhalten eine
Teilnahmebestätigung.

Für Getränke und Pausenversorgung ist
gesorgt.



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der
Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages
beschlossenen Haushaltes.



SOS-Kinderdorf
Zwickau

Fachtag „Weihnachten & Ramadan“

Chancen und Grenzen durch
kulturelle Unterschiede und ihre
Folgen in der Praxis Sozialer Arbeit



25.11.2019



9.00 – 15.30 Uhr

Anlässlich unseres 20-jährigen
Jubiläums des Frauenschutzes am
Tag gegen Gewalt an Frauen.

Einladung zum Fachtag

Seit 2015 hat sich der Arbeitsalltag in vielen Bereichen stark verändert. Bisherige Strukturen und Hilfesysteme funktionieren nur bedingt für Menschen aus dem arabischen Kulturkreis und greifen neue damit verbundene Herausforderungen oft nicht ausreichend auf. Es stellt sich die Frage, warum das so ist und wie man in der Praxis damit umgeht.

In unserem Fachtag soll es um Themen wie Kulturschock, individualistische vs. kollektivistische Kulturen, Geschlechterrollen sowie deren praktische Folgen in Familie, Schule und Beruf gehen. Ein Fallvergleich zwischen der deutschen und der arabischen Kultur soll neue Ansatzpunkte für eine gelingende Arbeitspraxis und erfolgreiche Kooperation zwischen den unterschiedlichen Professionen liefern.

Eingeladen sind:

alle Professionen, die in ihrem beruflichen Alltag mit Menschen aus anderen Kulturkreisen (vorrangig arabischer Kulturkreis) und den damit verbundenen neuen Herausforderungen konfrontiert sind.

Programm

9.00 – 9.30 Uhr
Ankommen

9.30 – 9.35 Uhr
Begrüßung

9.35 – 10.45 Uhr
Einführungsvortrag zu kulturellen Unterschieden

10.45 – 11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00 – 12.30 Uhr
Vergleich der deutschen und arabischen Kultur

12.30 – 13.15 Uhr
Mittagspause

13.15 – 14.15 Uhr
Diskussion und Austausch

14.15 – 14.45 Uhr
Improvisationstheater „Yes- oder- nie!“ zum Thema

14.45 – 15.00 Uhr
Kaffeepause

15.00 – 15.30 Uhr
Abschlussrunde und Transfer

Zu den Personen



Dr. Victor Labra Holzapfel ist Chilene und freiberuflicher Trainer und Dozent in den Bereichen Migrationspsychologie und interkulturelle Kompetenzentwicklung. Als Coach für Personal- und Organisationsentwicklung berät er

Organisationen zu Fragestellungen der interkultureller Kommunikation und des Diversity Managements.

Er hat zum Thema Migration und Integration promoviert und eine Weiterbildung zum interkulturellen Berater an der TU Dresden absolviert. Zu seinen Kunden zählen Firmen mit internationaler Ausrichtung, Stadtverwaltungen, Unfallversicherungen und das Deutsche Rote Kreuz. Darüber hinaus arbeitet er in seiner eigenen Praxis in Dresden, wo er interkulturelle Paare und Familien berät.

Er ist leitender Redakteur des Radioprogramms „Migration und Psychologie“ und Autor mehrerer Fachartikel.



Yes-oder-Nie! ist eine Improvisationstheatergruppe aus Dresden, gegründet von vier Schauspielenden, die

bereits seit über zehn Jahren gemeinsam auf den Bühnen Deutschlands improvisieren. Kennengelernt haben sie sich in der Theatergruppe Freie Spielkultur. Dort entdeckten sie ihre Leidenschaft zu improvisieren und haben ihre Fähigkeiten über Jahre hinweg weiterentwickelt. Im Spiel verschmelzen die vier zu einer Einheit und bringen gemeinsam die Fantasie des Publikums auf die Bühne. Jeder Auftritt ist einzigartig, jedes Stück eine Weltpremiere.